

# 美しい星で

作詞 香春 圭  
作曲 細野ひばり

Melody (1st)  
2nd  
3rd

♩ = 72

ピアノ

*mp* ♩ = 72

5

**A**

*mp* むゆうーひーが そ め るやまーなーみー ゆ くひ のーおわりをう つ しだーすー く い

*mp* むゆうーひーが そ め るやまーなーみー ゆ くひ のーおわりをう つ しだーすー く い

*mp* むゆうーひーが そ め るやまーなーみー ゆ くひ のーおわりをう つ しだーすー く い

**A**

Pno.

*mp*

E♭maj9 Gm7/C F♭maj9(b5)/G♭ Fm9 Ab/B♭ B♭7(b9omit5)

9 Ebmaj9 Gm7/C Fbmaj9(b5)/Gbm9 Ab/Bb Bb7(b9omit5)

もうれーいもー あ いながーしーてー あ ら たなーあしたのお とずれまつーよ たい

もうれーいもー あ いながーしーてー あ ら たなーあしたのお とずれまつーよ たい

もうれーいもー あ いながーしーてー あ ら たなーあしたのお とずれまつーよ たい

Pno.

[B] 13 Db/Eb Eb9(omit5) Abmaj7 Abm7 Db9(omit5) Ebmaj9

*mf* ようとーもりーとみず うみとー かが やくきぼうーのハーモニー いのち

*mf* ようとーもりーとみず うみとー かが やくきぼうーのハーモニー いのち

*mf* ようとーもりーとみず うみとー かが やくきぼうーのハーモニー いのち

Pno. *mf*

17 D<sup>ø</sup>7 G7(b9) Cm<sup>9</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>9</sup>(omit5)

*f* はぐーくむだいちのや さしさ つた え てーゆ きたいいつまでーも

*f* はぐーくむだいちのや さしさ つた え てーゆ きたいいつまでーも

*f* はぐーくむだいちのや さしさ つた え てーゆ きたいいつまでーも

Pno.

20 Fm<sup>9</sup> Ab/Bb Abmaj7 Eb(add9)

ー このうつくしーいほし でー ね む

ー このうつくしーいほし でー ね む

このうつくしーいほし でー ね む

Pno.

2A

23 Ebmaj9 Gm7/C Fbmaj9(b5)/Gb Fm9 Ab(b9)/Bb Bb7(omit5)

mp りをさ—ます— あさ ひのぬくも—り— こ とりの—うたがきこ えてく—る—よ か ぜ

mp りをさ—ます— あさ ひのぬくも—り— こ とりの—うたがきこ えてく—る—よ か ぜ

mp りをさ—ます— あさ ひのぬくも—り— こ とりの—うたがきこ えてく—る—よ か ぜ

2A

Pno.

mp

27 Ebmaj9 Gm7/C Fbmaj9(b5)/Gb Fm9 Ab/Bb Bb7(b9omit5)

にゆら—れて— おど るはな—た—ち— こ のは—じまりをいわつてい—る— たい

にゆら—れて— おど るはな—た—ち— こ のは—じまりをいわつてい—る— たい

にゆら—れて— おど るはな—た—ち— こ のは—じまりをいわつてい—る— たい

Pno.

2B

31 Db/Eb Eb9(omit5) Abmaj7 Abm7 Db9(omit5) Ebmaj9

*mf* ようとーもりーとみず うみとー きら めくひーかりのシヅオ ニー たゆま

*mf* ようとーもりーとみず うみとー きら めくひーかりのシヅオ ニー たゆま

*mf* ようとーもりーとみず うみとー きら めくひーかりのシヅオ ニー たゆま

2B

Pno. *mf*

35 Dø7 G7 Cm9 Cm7 F9(omit5) Fm9 Ab/Bb

*f* ぬしんーぼを むげんのみ らいにー つないでーゆ きたいつまでー もー このうつくしーいまし

*f* ぬしんーぼを むげんのみ らいにー つないでーゆ きたいつまでー もー このうつくしーいまし

*f* ぬしんーぼを むげんのみ らいにー つないでーゆ きたいつまでー もー このうつくしーいまし

Pno. *f*

39  $A\flat\text{maj}7$   $A\flat/B\flat$   $B\flat 7(\flat 9\text{omit}5)$   $E\flat\text{maj}9$   $D\flat/E\flat$   $A^7$

Pno.

43  $A\flat\text{maj}7$   $D\flat 9(\text{omit}5)$  4  $G^{13}(\text{omit}5)$   $B\flat/C$   $C^9(\text{omit}5)$   $C$

*p* 水のな—がれは いのちのな がれ

*p* 水のな—がれは いのちのな がれ

*p* 水のな—がれは いのちのな がれ

Pno.

47 Eb<sup>6</sup>/F F<sup>7</sup> C<sup>b9</sup>(omit5) Ab/B<sup>b</sup> B<sup>b7</sup>(b<sup>9</sup>omit5)

ははなるガイアの おくーりもの ー たい

ははなるガイアの おくーりもの ー たい

ははなるガイアの おくーりもの ー たい

Pno.

50 3B Db/E<sup>b</sup> Eb<sup>9</sup>(omit5) Abmaj<sup>7</sup> Abm<sup>7</sup> D<sup>b9</sup>(omit5) D<sup>9</sup>(omit5)

**ff** ようとーもりーとみず うみのー ぼくらがうーまれたこのほしは

**ff** ようとーもりーとみず うみのー ぼくらがうーまれたこのほしは

**ff** 3B ようとーもりーとみず うみのー ぼくらがうーまれたこのほしは

Pno. **ff**

53 Ebmaj9 D7(#9omit5) G13(omit5) Cm9

あ お く か が や く ぎ ん が の い ず み ま も

あ お く か が や く ぎ ん が の い ず み ま も

あ お く か が や く ぎ ん が の い ず み ま も

Pno.

56 Cm9 F9(omit5) Fm9 Ab/Bb Abmaj7 Eb(add9)

つ て い き た い り ま で も こ の う つ く し い ほ し で

つ て い き た い り ま で も こ の う つ く し い ほ し で

つ て い き た い り ま で も こ の う つ く し い ほ し で

Pno.

rit. .

rit. .

3

60

Three empty musical staves, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Each staff contains a single horizontal bar line near the end of the staff.

Pno.

Piano accompaniment section consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The treble staff has a treble clef and contains a few notes in the first measure. The bass staff has a bass clef and contains a few notes in the first measure. The word "Pno." is written to the left of the staves.